

Subtil Textile

Du 15 février
au 29 mars 2008

—
Vernissage
le jeudi 14 février
2008

Avec Cathryn Boch,
Santiago Borja, Angelo
Filomeno, Aïcha Hamu,
Julie Legrand, Miguel
Rothschild, Gregg Smith,
Kimsooja

—
Au cœur des Galeries Lafayette
Paris Haussmann, la Galerie
des Galeries accueille «Subtil Textile»
du 15 février au 29 mars 2008.
Alexandra Fau, commissaire de
l'exposition, a réuni huit artistes
qui exposent leurs œuvres conçues
à partir du textile.

«Subtil Textile» est une exposition
d'art contemporain qui fait la
part belle à l'étoffe sous toutes
ses formes. Qu'il soit souple,
vibrant, tendu, éraflé, morcelé ou
invisible, le fil est employé par les
artistes sélectionnés comme n'importe
quel autre médium artistique. Autrefois
associé au canevas de la toile,
le fil se révèle être un matériau
de prédilection.

A la fois fragile et résistant,
précieux et sensuel, il forme ici le
support et le sujet de l'œuvre d'art.
A l'occasion de «Subtil Textile»,
la Galerie des Galeries se déplace
dans les vitrines du boulevard
Haussmann. Cinq artistes exposés -
Santiago Borja, Aïcha Hamu,
Julie Legrand, Miguel Rothschild
et Gregg Smith - vont réaliser
en collaboration avec une marque
de mode, une installation conçue
spécialement pour les vitrines.

Contact presse :

Galerie des Galeries
Elsa Janssen / Laurène Blottière
01 42 82 30 90 / 35 76
ejanssen@galeriestlafayette.com

Galerie Lafayette
Sylvie Tarrieux
01 42 82 31 96
starrieux@galeriestlafayette.com



La Galerie des Galeries
ART - MODE
- DESIGN

1^{er} étage
Galeries Lafayette
40, boulevard Haussmann
75009, Paris

—
Du lundi au samedi
de 9h30 à 19h30 (jusqu'à 21h le jeudi)
Accès libre

—
Tel : + 33 (0) 1 42 82 81 98

G A L E R I E S
Lafayette

www.galeriestlafayette.com

À propos de l'exposition

« La texture fine et vibrante de l'étoffe appelle un univers bienveillant au creux duquel il fait bon se lover. Elle réveille la douce nostalgie d'un geste minutieux répété à l'infini dans le respect du savoir-faire ancestral. Les tableaux brodés d'Angelo Filomeno, initié très tôt à la broderie par sa mère, en sont une belle expression. L'artiste fait surgir de la surface de l'étoffe des monstres hybrides à pampilles, des têtes de mort qui revisitent le thème des vanités. Seul réconfort à cette iconographie décalée et violente, un fil soyeux au luxe tapageur, comme si la fibre pouvait apaiser nos peurs.

Chacun à leur manière, les artistes de l'exposition «Subtil Textile» tentent d'inscrire durablement le fil dans notre vie et notre environnement. Par ses vertus,

la fibre vient calfeutrer les blessures, cicatriser, panser les plaies pour s'offrir en seconde peau. Les pansements de Miguel Rothschild à l'effigie de Saint Sébastien tout comme l'énorme tâche de Santiago Borja inspirée de la Sainte Vierge II de Picabia (1920), évoquent cet aspect curatif, protecteur et apaisant du textile.

Comme Santiago Borja, Gregg Smith confronte le tissu à la dimension architecturale. Ses bannières se dressent symboliquement dans des paysages désolés victimes des dernières mutations économiques. De même, les Bottari de Kimsogja, des ballots de tissus transportés aux quatre coins de la planète semblent, à leur manière, porter le poids du monde. Dans ces installations, les artistes utilisent la fibre pour mieux cerner, voire, redessiner des paysages ou de nouvelles cartographies.

Sur le mode intimiste, Cathryn Boch s'évertue à relier des corps impatientes

ou meurtris par l'entremise d'un simple fil de couleur qui transperce le dessin. Pour «Rose», Julie Legrand dévide des bobines de soie sur un sarcophage de verre en une ultime offrande à l'être disparu. Quant à Aïcha Hamu, elle fait surgir du satin moiré des portraits évanescents de chanteuses «à voix» dessinés à l'aiguille. Mais ces éraflures peinent à égratigner l'image des égéries qui continue de flotter et hanter les esprits. Ainsi tiraillé entre la douceur de l'intime et la violence de la réalité qu'il renvoie, le fil fait office d'écran et de révélateur. Il porte en lui l'image d'un monde émietté, dispersé avec lequel en découdre. »

Alexandra Fau

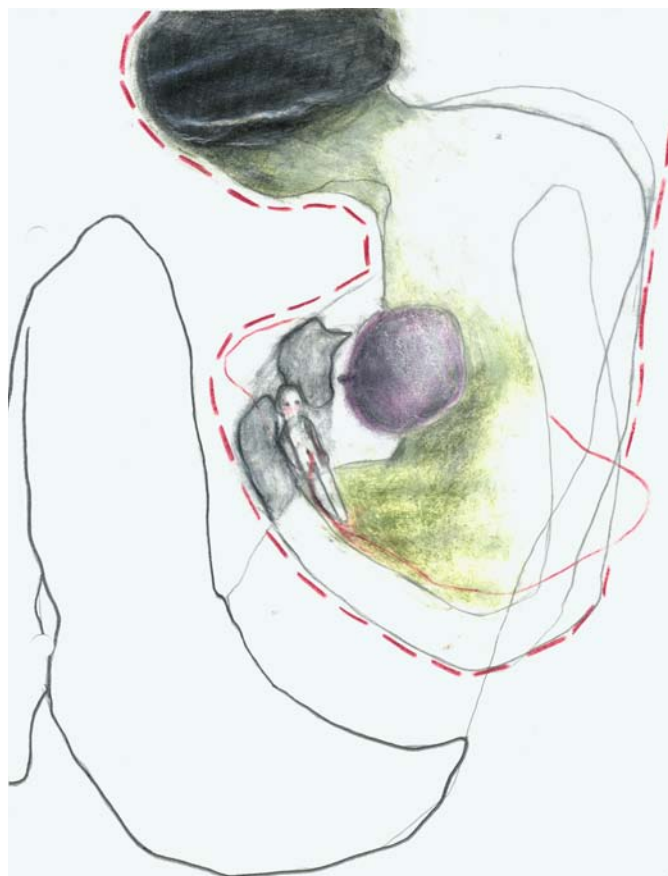
Alexandra Fau

Née en 1977, Alexandra Fau est commissaire d'expositions, critique d'art et enseignante en histoire de l'art moderne et contemporain (ESAD Amiens).

Elle a réalisé plusieurs expositions autour de l'habitat dans la création contemporaine («Chez soi», château de Kerjean, 2004; «Architecture au corps», galerie Anton Weller, 2006) et, monté des projets pour la scène artistique russe («Kavkaztrance», galerie Iragui, 2005 et «Conclusive evidence», Olga Kisseleva, galerie Dukan & Hourdequin, 2007).

En étroite relation avec le monde de l'édition, de la presse et de la mode, elle a publié en 2006 un ouvrage intitulé «Histoire des tissus en France» (Editions Ouest France) dont la présente exposition, «Subtil textile», est le prolongement.

www.alexandrafau.com
alexandra.fau@free.fr



Cathryn Boch / «Sans Titre N° 45», 2005 / Crayon de papier, crayon couleur, gouache sur papier / 22 x 17 cm
 Courtesy Galerie Anne de Villepoix, Paris

Cathryn Boch

Née en 1968 à Strasbourg.
 Vit et travaille à Strasbourg

Dans ses dessins, Cathryn Boch développe un rapport fusionnel, véritable «expérience du désir», auquel elle confronte «la violence sourde» du geste artistique.

L'artiste dessine des corps perdus, distendus qu'elle cherche à relier par tous les moyens. Au fur et à mesure du processus, Cathryn Boch met à l'épreuve la fragilité du papier qu'elle ponce, gratte, recouvre d'acide et quelques fois, transperce de fils.

Le geste artistique, tour à tour rageur, accommodateur, ou au contraire d'une extrême douceur, apaise autant qu'il exacerbe ces corps à vif.

Expositions personnelles (sélection)

- 2007
- «On trébuche à chaque pas», Espace International, Centre d'Art du CEAAC, Strasbourg.
 - «1^{er} Salon du dessin contemporain», Paris. Collection Antoine de Galbert.

- 2006
- «Basanavicius j-3», Ambassade de France / Vilnius City Municipal kultur Government, Vilnius, Lituanie.

- 2002
- «Est-ce que pour toi aussi c'est pareil?», Jean Pierre Greff. Galerie La Chaufferie, Strasbourg.

- 2001
- «Projection vidéo Alice: Flash 24 & Surprise» Strasbourg - Kunstverein Freiburg, Allemagne.
 - «Happy Lady», Galerie Mário Sequeira, Braga, Portugal.
 - «1+1+1+1+1...Pique Nique», Musée d'Art Moderne de Sintra, Portugal.

2000

- «Prime Time. 1+1+1+1...», Frac Alsace, Strasbourg.

Expositions collectives (sélection)

- 2007
- «L'eau et les rêves», Galerie Kamchatka, Paris.

2006

- «Dessins», Galerie Anne de Villepoix, Paris.



Santiago Borja / «Cromografía», 2007 / Toile de nylon enduction polyuréthane / 3,40 X 3,60 m /
Fondation Marcelino Botín, Santander, Espagne.

Santiago Borja

Né en 1970 à Mexico.
Vit et travaille à Paris.

Après son intervention à la Casa Barragán, Santiago Borja poursuit son concept autour de la tache. L'œuvre « Santa » (2007) convoque d'emblée trois images : la Vierge sans tache (Immaculée Conception), la tache de la Vierge (Picabia), et l'apparition de la Vierge comme tache (la marque d'humidité dans le métro de Mexico). À partir de cette forme ouverte et spontanée qui semble jaillir de nulle part, Santiago Borja tente de capter la géométrie dans l'informel, comme une quête de l'insaisissable.

Expositions personnelles (sélection)

- 2007
- «Patrones Disruptivos», Galeria Enrique Guerrero, Mexico.
- 2006
- «Ecografía», Casa Luis Barragán, Mexico.
- 2004
- «Aluminio», Museo Universitario del Chopo, Mexico.
- 2002
- «Casi», Museo de la Ciudad de México, Mexico.
- 2001
- «Without Remorse», Lewisham ARTHouse, Londres.
- 2000
- «Conversation pieces», Triskel Art Center, Cork, Irlande

Expositions collectives (sélection)

- 2007
- «Itinerarios 05-06», Fundación Marcelino Botín, Santander, Espagne.

- «Empreintes Symboles et Artifices», Instituto de México à Paris.
- «Art St.Germain», Espace Agatha Ruiz de la Prada, Paris.
- 2006
- «Beckett and Company», Goldsmiths College, Londres.
- 2005
- «México en Arco'05», Parque ferial Rey Juan Carlos, Madrid.
- «Aparentemente Sublime», Museo de Arte Moderno, Mexico.



Angelo Filomeno / «Arcanum : Danse of cocks», 2006 / Broderie sur soie, cristaux et fil d'or / Pièce unique / 54 x 41 cm
 Courtesy Galerie Anne de Villepoix, Paris

Angelo Filomeno

Né en 1963, Ostuni, Italie.
 Vit et travaille à New York.

Fils d'une brodeuse sicilienne, Angelo Filomeno réalise un travail admirable de précision, de technicité et de luxuriance. Il réaffirme ainsi la primauté du geste artisanal dans le processus de création et produit une œuvre où se marient la richesse des matériaux, les contrastes moirés de la soie aux sujets pour le moins étranges: têtes de mort, réinterprétation de tableau de Dürer, etc.

Expositions personnelles (sélection)

- 2007
- Galerie Anne de Villepoix, Paris.
- 2006
- Marianne Boesky Gallery, New York.
- 2004
- Galerie Anne de Villepoix, Paris.
- 2003
- Massimo Audietto, New York.
- Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milan, Italie.

Expositions collectives (sélection)

- 2007
- «52^{ème} Biennale de Venise», Italie.
- 2006
- Ars, Klasma, Museum of Contemporary Art, Finlande.
- 2005
- «Neo-Baroque I», Byblos Art Gallery, Verone, Italie.

2004

- Angelo Filomeno, Simon Periton, Philip Taaffe, Francesco Vezzoli, Gorney Bravin+Lee, New-York.
- «Stop & Stor», Luxe Gallery, New York.



Aïcha Hamu / «Sophia Scicolone», 2007 / Usure sur satin sur tête de lit sur wallpainting / Dimensions variables
 Exposition Attitude de croisière, VF Galerie, Marseille. / Courtesy : Galerie VF, Marseille; Galerie Catherine Issert, Saint-Paul

Aïcha Hamu

Née en 1974 en Avignon.
 Vit et travaille à Nice.

Que ce soit des grattages, des découpages, ou des broderies, Aïcha Hamu explore à travers le textile le potentiel du dessin. Dans «Ideal Chorus», pièce produite pour «Subtil Textile», l'artiste met en scène de grandes chanteuses «à voix» : Odetta, Lydia Lunch, Maria Callas, Diana Ross, Nico, dont les visages semblent osciller entre le chant et la douleur. Leurs traits surgissent du textile, un satin blanc, blessé par les passages successifs de l'aiguille qui viennent meurtrir la surface sans jamais la déchirer. L'orchestration de ce chorus silencieux et le caractère monochromatique de l'ensemble viennent parachever cette esthétique de la disparition.

Expositions personnelles (sélection)

- 2008
- VF Galerie, Marseille.
- 2007
- Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France.
- 2004
- «On the Air», Le Dojo, Nice.
- 2000
- A.A.I. Galerie, Vienne, Autriche.

Expositions collectives (sélection)

- 2008
- Musée de la Photographie André Villers, Mougins, France.
- 2007
- «Les amis de mes amis», VF Galerie, Marseille.
- 2006
- «Les artistes de la Galerie», Galerie Catherine Issert, Saint Paul, France.

2003

- «Lee 3 Tau Ceti Central Armory show», Villa Arson, Nice.
- «We Were Teenage Frankenstein», Le Dojo, Nice.



Julie Legrand / «Rose», 2007 / Fil à coudre polyester sur parallélépipède en miroir / 1,90 x 0,82 m / Hauteur des tas de fil : de 3 à 43 cm / Envergure : 2,25 m
Coproduction Château d'O, Domaine d'art du Conseil Général de l'Hérault, Montpellier / Courtesy Galerie Anton Weller, Paris

Julie Legrand

Née en 1973 à Suresnes.
Vit et travaille à Paris.

Julie Legrand s'attache autant à la trame textile qu'au nœud en lui-même, à son histoire et à son devenir.

Avec «Rose», vécue comme un gisant contemporain, hommage à un ancêtre disparu, ce n'est pas le matériau qui crée la masse mais son agencement. Les fils de soie viennent délicatement se poser sur la paroi en miroirs du sarcophage. Le fil dévidé semble se déliter tandis que l'amas de soies qui pèse de tout son poids donne toute l'ampleur de la douleur.

Expositions personnelles (sélection)

- 2007
- «Julie Legrand met La Manu en ébullition», Hall du Théâtre de la Manufacture, Saint-Quentin, France.
 - «Faire et défaire», Galerie Anton Weller, Paris.
 - «Tendre», Château de Saint-Ouen, Mairie de Saint-Ouen, France (et carte blanche pour invitations à trois autres artistes : Sophie Brossais, Laurence Nicola, Marc Vander-Stucken).
- 2006
- «Vents Contraires», Exposition de fin de résidence au collège de Marseillan en collaboration avec le Conseil Général de l'Hérault, Marseillan, France.
- 2004
- «C'est le Bouquet!», Association Avis de Vent Fort / Le Grand Wazoo, Hors Bord, Amiens, France.

Expositions collectives (sélection)

- 2007
- «La Suite», à La Maison Rouge, invitée par G. Wajzman, Fondation Antoine de Galbert, Paris.
- 2006
- «Architecture au corps», Commissaire : A. Fau, Galerie Anton Weller, Paris.
 - «Lieux Communs», 994m², Les Instants Chavirés, organisés par G. Constantin en partenariat avec l'exposition «Grandeur nature», (Emilie Renard et Maison Populaire de Montreuil), Montreuil, France.
- 2004
- Julie Legrand & Vincent Mauger, Association Pollen, Résidences d'artistes à Monflanquin, France.
- 2001
- «Rapport entre ça et ça», Maison de la talcité, Charleroi, Belgique.



Miguel Rothchild / «Saint Sébastien», 1996 / Tirage sur sparadrap / 81 x 16 cm

Miguel Rothchild

Né en 1968 à Buenos Aires.
Vit et travaille à Berlin.

L'artiste reproduit l'image de Saint Sébastien, ce « souffrant exemplaire » (Susan Sontag). Il reprend les différentes interprétations des plus grands maîtres de la peinture qu'il imprime sur de petits sparadraps. Ce matériau stérile et sans noblesse devient alors le support d'une image sainte, renouvelant ainsi la forme iconique. Le sparadrap sert autant de fond que de seconde peau, venant habiller le personnage et apaiser ses blessures.

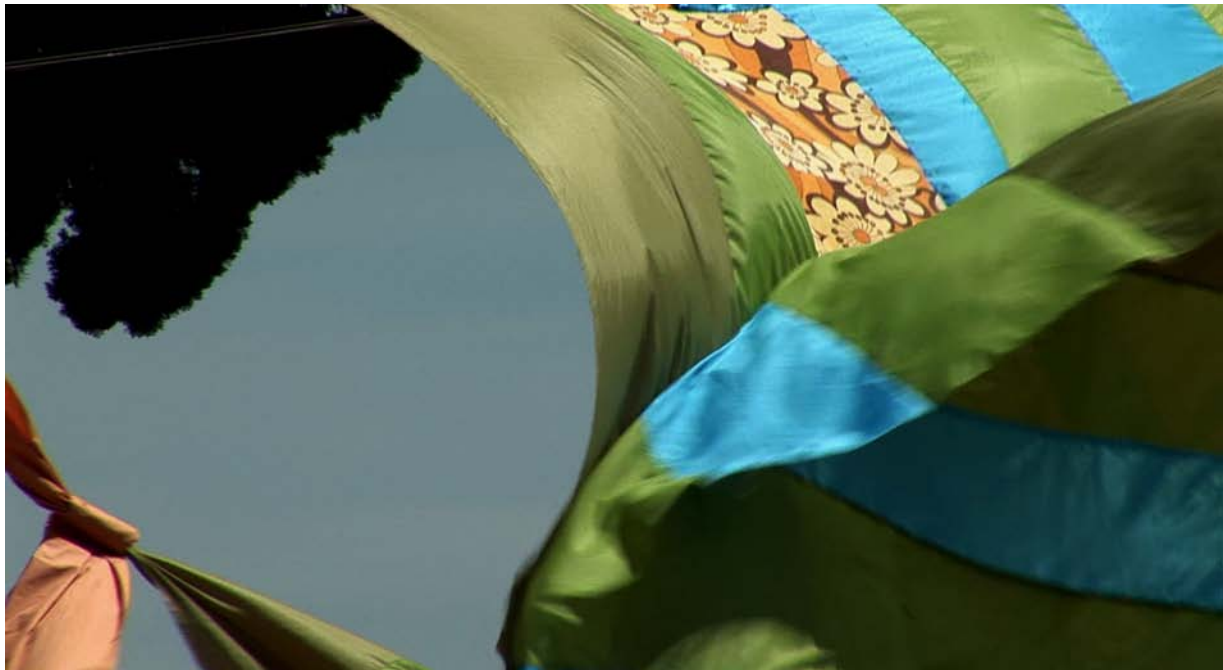
Expositions personnelles (sélection)

- 2005
- «Celestial», Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentine.
- 2004
- «Himmlisch», Galerie Hengevoss-Dürkop, Hamburgo, Allemagne.
- «Paradis», Musée de la Chartreuse et Collège Albert Châtelet, Douai, France.
- Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard, France.
- 2000
- Musée d'art moderne de Buenos Aires, Argentine.

Expositions collectives (sélection)

- 2007
- «Berlin Contemporary», Berlinische Galerie, Berlin.
- 2006
- «The Flip Book Show», Fotomuseum Provincie Antwerpen,

- Anvers, Belgique et Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne.
- 2005
- «Künstler», Archiv, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne.
- 2004
- «Traversées du Paysage», Centre d'Art le 19, Montbéliard, France.
- 2000
- «Continental Shift», Ludwig Forum Aix-la-Chapelle, Allemagne.



Gregg Smith / «Moving on (take 22)» / DVD from HDV, Durée: 23' 07". / Produit par EACC (Espace d'Art Contemporain de Castelló), Castellon, Espagne.

Gregg Smith

Né en 1970 à Cape Town,
Afrique du Sud.
Vit et travaille à Paris.

Gregg Smith réalise des vidéos dans lesquelles le textile occupe une place privilégiée. Dans «Moving on» (pièce produite par EACC, (Espace d'Art Contemporain de Castelló, Espagne), il apparaît comme un simple élément du décor mais fait signe dans une ville en pleine mutation. Cet élément vibratoire poétise un monde dans lequel l'homme cherche sa place. Il devient alors objet de transfert, des rêves, désirs, et fantasmes de chacun d'entre nous.

Expositions personnelles (sélection)

- 2006
- Fondation Joan Miró, Barcelone, Espagne.
- «The End», Le Plateau, Espace Expérimental, Paris.
- «FLACC», Centrum van beeldende kunsten, Genk, Belgique.
- 2001
- «The Lovephones in London», Gasworks Studios and Gallery, Londres.
- 1998
- Irma Stern Museum, Cape Town, Afrique du Sud.

Expositions collectives (sélection)

- 2008
- «My forest in your forest - Les Salaisons», Romainville, (12 - 28 Janvier), France.
- «Vidéo-thèque mobile», Le Plateau Espace expérimental, Paris.

- Exposition collective de vidéo, Galerie Filles de Calvaire, Paris, Commissaire : Madeleine van Doren.
- 2007
- «Cinéma en numérique», Cahiers du cinéma, MK2 Bibliothèque, Paris.
- Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, Le Cinéma du Monde, Paris.
- 2006
- Maison Rouge, Paris, invitation de Jean Conrad Lemaitre, Paris.



Kimsooja / «Bottaris», 2005 / Installation de 3 Bottaris / Ballots de textiles / H: 53 cm, diam: 70 cm / Exposition Kimsooja - Bottari Cologne, Kewenig Galerie, Cologne, 2005. / Courtesy Kewenig Galerie, Cologne / © photo Simon Vogel

Kimsooja

Née en 1957 à Taegu, Corée.
Vit et travaille à New York.

L'œuvre de Kimsooja se développe à travers tous les continents, comme une métaphore avouée de l'acte de coudre. Dans sa vidéo «A Needle Woman» (1999-2001), le corps de l'artiste se mue en une aiguille immobile. Il se tient au milieu du tissu urbain mouvant, rythmé par le passage métaphorique et invisible de la chaîne et de la trame textile. Les «bottaris», des ballots de tissus anciens que Kimsooja assemble, plie et noue ensemble, sont eux aussi des abstractions de l'histoire et de la société contemporaine. Ils traduisent l'engagement de l'artiste pour qui il importe moins de coudre que de relier, d'unir des morceaux de réalités variées qui se trouvaient auparavant dispersés.

Expositions personnelles (sélection)

- 2007
- «Bottari truck in exile 2007», FIAC (Kewenig Gallery), Paris.
 - «Mumbai : A Laundry Field», Kewenig Gallery, Cologne.
 - «A Wind Woman», La Fabrica, Madrid.
- 2006
- «To Breathe: Invisible Mirror / Invisible Needle», Théâtre du Châtelet, Nuit Blanche, Paris.
 - «Kimsooja», Magasin 3, Stockholm, Suède.
 - «A Wind Woman», Peter Blum Gallery, Chelsea, New York.

Expositions collectives (sélection)

- 2007
- «ArTempo : where time becomes art», Palazzo Fortuny, 52ème Biennale de Venise, Italie.
 - «Passage du Temps» - Une sélection d'œuvres de

la Fondation François Pinault, Tri Postal, Lille.

- «GOING STAYING. Movement, Body», Place in Contemporary Art, Kunst Museum Bonn, Bonn, Allemagne.
- «À l'horizon de Shangri la», FRAC Lorraine, Metz, France.
- «Void in Korean Art», Leeum Samsung Museum, Séoul, Corée.



La Galerie des Galeries
ART - MODE
- DESIGN

Créée en octobre 2001, la Galerie des Galeries est un lieu d'exposition permanent. Située au 1er étage du Lafayette Coupole, en face de l'espace des créateurs, qui regroupe les grands noms de la mode (Azzedine Alaïa, Chloé, John Galiano, Jean-Paul Gaultier, Irié, Vivienne Westwood, etc.), la Galerie des Galeries a pour ambition de faire découvrir aux visiteurs des Galeries Lafayette les talents d'aujourd'hui et de demain.

Constituée de six expositions par an autour de la création française et internationale, sa programmation cherche à mettre en valeur la transversalité qui existe entre la mode, les arts plastiques et le design, disciplines qui inspirent depuis toujours les Galeries Lafayette.

Exposition à venir :

Du 10 Avril au 31 Mai, la Galerie des Galeries accueillera dans un espace réinterprété par le duo d'architectes japonais "assistant" une sélection d'installations, photographies et animations par une dizaine d'artistes contemporains asiatiques.