

LA SEANCE / 3 JUIN 2010

DOSSIER DE PRESSE

Contact : Florence Bost
01 75 58 43 81 / 06 37 36 16 45
fbost@2hdartparmois.com
www.2hdartparmois.com



LA SEANCE

de 2h d'Art par Mois

CONCENTRE DE PURE IMAGE

FILMS D'ARTISTES SUR LE MONDE CONTEMPORAIN

WWW.2HDARTPARMOIS.COM/LASEANCE

copyright © LA SEANCE



EVENEMENT /

Proposer pour la première fois au cinéma un montage d'une dizaine de films d'artistes sur le monde contemporain.

VOCATION /

LA SEANCE contribuera à faire découvrir à un large public des films réellement merveilleux dans leur forme et leur propos, dont la diffusion ne se fait en temps normal qu'en galerie, pour un cercle restreint d'initiés, et dans des conditions de projection non optimisées.

LA SEANCE permettra aussi un échange entre le public et les galeristes et artistes présents, à l'issue de la projection.

DATE /

3 juin 2010 à 20h30 (durée : 2h)

LIEU /

Cinéma MK2 à Paris (choix en cours avec les responsables MK2)



COMMISSARIAT DE PROJECTION /

Comme pour une exposition classique, LA SEANCE fait appel à un véritable commissariat pour le choix de ses films : Alexandra Fau a travaillé autour d'un thème faisant écho à l'actualité : « Territoires, Identités et Frontières ». Cette thématique a guidé sa sélection d'œuvres. Le montage se fera de façon à ce que chaque œuvre trouve sa place et joue son rôle dans l'appropriation de ce thème par les spectateurs.

Alexandra Fau est commissaire d'expositions, critique d'art et enseignante en histoire de l'art. Elle a organisé plusieurs expositions en France (« Architecture au corps » galerie Anton Weller (2007), « Subtil textile » à la galerie des galeries aux Galeries Lafayette (2008), « En découdre » à la Fondation Ecureuil à Toulouse (2009) et pour la scène artistique étrangère (List Berlin, Photo Miami...). Elle prépare une exposition (« Micro-fictions ») pour FABRIKculture à Bâle (juin 2010) et présente la scène artistique française à Moscou pour l'année France-Russie 2010 au Winzavod (août-novembre 2010).

ORGANISATION /

LA SEANCE est un événement 2h d'Art par Mois : la vocation de 2h d'Art par Mois est de faire découvrir le meilleur de l'art contemporain à un public plus large que celui très réduit des « initiés ». Brunchs et visites de galeries, visites d'ateliers et de grands rendez-vous comme la FIAC, ArtParis, Paris Photo... sont au programme de 2h d'Art par Mois (www.2hdartparmois.com).

2h d'Art par Mois est une offre conçue et proposée par l'agence The Art Marketing Company (www.artmarketingcompany.com).



ARTISTES ET FILMS SELECTIONNES /

Les artistes dont les films ont été retenus pour La Séance sont de toutes nationalités et représentés par les plus grandes galeries parisiennes et étrangères.

Voici quelques uns des artistes et des œuvres sélectionnés pour La séance, qui réunira au final, une dizaine d'œuvres :

ANRI SALA : « Damni i colori » 12' - 2003

Nationalité : albanais

Représenté en France par la Galerie Chantal Crousel



Sur l'écran, une ville désolée, des habitants qui ne font que passer, des chaussées défoncées que seul vient égayer le hasard d'un jet de peinture jaune. En une seule image, le décor est planté. Cette ville, c'est Tirana, là où est né et a grandi Anri Sala.

Vient alors la rencontre avec le maire de Tirana. Ce personnage charismatique s'impose vite comme étant celui qui a su insuffler le pouvoir de la couleur dans la capitale albanaise. Depuis, Tirana tente de cacher en vain la léprosiété de ses murs derrière d'innombrables couches de peintures. Avec leurs façades colorées, les immeubles semblent vouloir échapper à la gravité du sol.

La nuit venue, la magie s'opère. Les murs, balayés par de violents coups de projecteurs se transforment en peintures de lumières. Par un simple jeu d'éclairage, Anri Sala métamorphose la ville. Tirana nous apparaît à la fois réelle et fantasmagorique. A la manière du maire-peintre qui allume ses phares pour « ajouter » un peu de rouge à la nuit noire, le film est tout en poésie.

ARTISTES ET FILMS SELECTIONNES /

SIGALIT LANDAU : « Barbed Hula » 2' - 2000

Nationalité : israélienne

Représentée en France par la Galerie Kamel Mennour



Dans "Barbed Hula" l'artiste israélienne Sigalit Landau est filmée nue, sur une plage au sud de Tel Aviv, en train de faire du hula hoop, le dos face à la mer. Mais son cerceau n'est pas en plastique mais en fil de fer barbelé... une représentation du corps violenté comme expiation possible des corruptions de la société contemporaine. Le barbelé, métonymie de l'appropriation territoriale, ralliant le militaire et le civil, protège et enceint aussi bien qu'il blesse.

Tourné dans une zone déserte au sud de Tel-Aviv, le film de Sigalit Landau oppose ainsi la violence dégradante de la démarcation culturelle (celle artificiellement modélisée par l'homme), à la frontière naturelle que représente la mer.

Pratiquant une danse dangereuse qui laisse des marques, Sigalit Landau fait montre d'une émouvante résistance à l'oppression, parvenant à jouer du dernier périmètre vital laissé par un espace politique et social astringent qui menace directement l'intégrité physique de ses sujets.

Extrait de l'article publié par Guillaume Désanges sur : <http://collection.fraclorraine.org>

ARTISTES ET FILMS SELECTIONNES /

LAURA WADDINGTON « Border » 27' - 2004

Nationalité : anglaise



Après avoir entrepris de nombreux voyages en Europe, au Kurdistan et dans les Balkans, à la recherche d'itinéraires empruntés par les réfugiés, Laura Waddington s'est tapie dans les champs entourant le camp de la Croix Rouge de Sangatte et a filmé les émigrants afghans et irakiens, essayant de rejoindre l'Angleterre par le tunnel sous la Manche.

Captées de nuit, les silhouettes spectrales de ces hommes sont uniquement éclairées de loin par les lumières de l'autoroute ; une musique de Simon Fisher-Turner accompagne leur trajectoire.

« Border » témoigne de la situation critique des réfugiés après la fermeture du camp et des violences de la police faites à leur endroit.

Extrait texte de présentation diffusé sur :
<http://www.centrepompidou.fr>

ARTISTES ET FILMS SELECTIONNES /

MAJA BAJEVIC « Le Voyage » 8' - 2005

Nationalité : serbe

Représentée en France par la Galerie Michel Rein



Le film "Le Voyage" relate le voyage de migrants de Casablanca en Europe, par la mer.

Au moment où la guerre éclate en ex-Yougoslavie en 1991, Maja Bajevic, née en 1967 à Sarajevo, se trouve à Paris, alors boursière aux Beaux-Arts. Ne pouvant pas rejoindre son pays, elle forge son travail d'artiste dans la distance d'un exil involontaire. Les thématiques de l'absence et de l'identité sont explorées tout au long de sa recherche artistique.

Ses vidéos sont réalisées dans un style sobre et concis qui refuse l'habillage esthétique. L'artiste donne forme à sa vision du monde à travers un langage direct, parfois dérangeant.

"Je ne pense pas que l'art doive flatter ou s'adapter aux goûts d'un large public, déclare-t-elle, ni que nous vivions dans un monde globalisé ou homogénéisé." C'est bien cette revalorisation de la diversité comme affirmation de l'identité qui est au cœur de la démarche artistique de Maja Bajevic.

Extrait texte de présentation diffusé sur : <http://www.centrepompidou.fr>

ARTISTES ET FILMS SELECTIONNES /

KATARINA ZDJELAR « Don't do it wrong » 10' - 2007

Nationalité : serbe



Les films de la jeune artiste serbe Katarina Zdjelar explorent les questions d'identité et le rapport à l'autorité.

Durant sa résidence au Centre d'art contemporain d'Istanbul en Turquie, l'artiste obtient l'autorisation de filmer dans une école primaire. Chaque jour, les enfants répètent le même rituel. Ils forment le rang et récitent l'hymne national turc en faisant le serment à Atatürk d'aimer leur pays plus qu'eux-mêmes. La tension entre l'amour du pays et l'abnégation de soi atteint son paroxysme lorsque la caméra filme la défaillance d'une petite fille. Elle est l'une des rares à avoir le privilège de brandir le drapeau turc tout le temps du cérémonial. Mais le poids est un supplice et elle ne peut retenir ses larmes. Ce rituel se répète chaque jour depuis cinq ans dans toutes les écoles primaires turques et dans l'armée depuis les années 20.

LA SEANCE / 3 JUIN 2010

CONTACT

Florence Bost :

01 75 58 43 81 / 06 37 36 16 45

fbost@2hdartparmois.com

www.2hdartparmois.com

