

2, avenue Trudaine 75009 Paris
née en 1977
Langues parlées : anglais et portugais

Tel : 01.45.26.23.32
Port : 06.76.12.40.79
E Mail : alexandra.fau@free.fr
www.alexandrafau.com

Alexandra FAU

E xpériences professionnelles

Commissariat d'exposition	<p>Projet spécial à la 4ème Biennale de Moscou – présentation de Chaos Theory d'Electronic Shadow, Septembre 2011.</p> <p>Ping-Pong autour de l'œuvre de Wilson Trouvé et d'Isabelle Ferreira chez le collectionneur Fabrice de Pontfrache (Paris), Juin 2011.</p> <p>Membre du comité de sélection du salon Drawing Now (Paris), Mars 2011.</p> <p>Workers and Philosophers, co-commissaire avec Zhenia Kikodze (Skolkovo-Moscou), Novembre- Décembre 2010.</p> <p>Micro-fictions, FABRIKculture (Bâle-Heggenheim), Juin- Juillet 2010.</p> <p>La Séance, sélections de vidéos d'artistes sur le thème des territoires, Cinéma les 3 Luxembourg (Paris), Juin 2010.</p> <p>Prix Sciences Po pour l'art contemporain, présentation du lauréat Guillaume Bresson (Paris), Mai 2010.</p> <p>En découdre, Fondation Ecureuil (Toulouse), Janvier-Février 2009.</p> <p>Everything is gonna be de Katarina Zdjelar, carte blanche à la galerie Anne de Villepoix (Paris) et à la galerie Cortex Athletico (Bordeaux), Juillet-Août 2008.</p> <p>Vidéo séquence 3, Maison des arts de Malakoff, Avril-Mai 2008.</p> <p>Subtil Textile, la Galerie des Galeries aux Galeries Lafayette (Paris), Février-Mars 2008.</p> <p>Photo Miami, co- commissaire avec Lara Pan (Miami), Décembre 2007.</p> <p>Conclusive Evidence, Olga Kisseleva, Galerie Dukan & Hourdequin (Marseille), Mars 2006.</p> <p>Architecture au corps, Galerie Anton Weller (Paris), Décembre 2006.</p> <p>Kavkaztrance, PG groupe, Galerie Iragai (Paris), Décembre 2005.</p> <p>Chez soi, château de Kerjean (Bretagne), Avril - Octobre 2005.</p>
Critique d'art (sélection d'articles et de préfaces)	<p>Biennale d'art à Venise : le chacun pour soi, in <i>Archistorm</i>, Août - Septembre 2011.</p> <p>catalogue d'exposition Workers and Philosophers, Janvier 2011.</p> <p>Eugène Leroy, in <i>Archistorm</i>, Novembre - Décembre 2010.</p> <p>Gérard Gasiorowski, in (<i>Art absolument</i>), Septembre- Octobre 2010.</p> <p>Marie-Laure Bernadac, l'ancien et le contemporain, in <i>Archistorm</i>, Juillet - Août 2010.</p> <p>Fikret Atay, in (<i>Art Absolument</i>), Février 2010.</p> <p>Heimo Zobernig, in <i>Archistorm</i>, Juin-Août 2009.</p> <p>Jordi Colomer, in <i>Mouvement</i>, Novembre 2008.</p> <p>En territoires, Etienne Boulanger, 2001-2008, Catalogue monographique Frac Lorraine, 2008.</p> <p>Süsser Duft de Gregor Schneider, in <i>Mouvement</i>, Avril 2008.</p> <p>Anri Sala, instants fragiles, in <i>Archistorm</i>, Janvier 2006.</p> <p>Le Merzbau de Schwitters, in <i>Archistorm</i>, Mai 2005.</p> <p>Alicia Framis, in <i>Archistorm</i>, Février 2004.</p> <p>La maison primitive, in (<i>Art absolument</i>), Mars 2003.</p>

Expériences professionnelles (suite)

Histoire de l'art et des métiers d'art	<i>Histoire de l'Ensad de 1968 à nos jours</i> , Ed. Archibooks, Mai 2011. <i>Process Hôtel - Lyon - 2009</i> , Patrick Norguet, Ed. Archibooks, Juillet 2010. <i>Des métiers de la mode aux maisons d'art</i> , Ed. Ouest France, Mars 2009. <i>Histoire des tissus en France</i> , Ed. Ouest France, Avril 2006.
Enseignement	<i>Professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain</i> , ESAD, Amiens, 2006-2011. <i>Diverses conférences sur l'art contemporain</i> (Drouot Formation, écoles des Beaux-arts...), 2003-2011.
Divers	<i>Rapporteur AIC</i> , DRAC Ile de France, Mai-Juillet 2011. Formation mécénat du CIPAC en Décembre 2010.

Formation

Université Paris IV - Sorbonne - Lisbonne (2001)

Maîtrise « Notices sur le mobilier français du 18^{ème} siècle », Fondation Gulbenkian, Lisbonne sous la direction de Thibaut Wolvesperges et d'Isabel Pereira Coutinho.

Ecole du Louvre (1996-2000)

Année de Muséologie - Diplôme d'études supérieures - 4^{ème} année (Monographie sur le Patrimoine Industriel sous la direction de Jérôme Decoux).
Diplôme du 1^{er} cycle - (Spécialité Art Contemporain).