

Alexandra FAU

Expériences professionnelles

Commissaire d'exposition	<p><i>Les Philosophes</i>, co- commissaire avec Zhenia Kikodze, Winzavod à Moscou (novembre 2010).</p> <p><i>Micro-fictions</i>, FABRIKculture, Bâle (juin 2010).</p> <p><i>La Séance, sélections de vidéos d'artistes sur le thème des territoires</i>, MK2 (3 juin 2010).</p> <p><i>Prix Sciences Po pour l'art contemporain</i>, Sciences Po Paris (mai 2010).</p> <p><i>En découdre</i>, Fondation Ecureuil, Toulouse (Janvier-Février 2009).</p> <p><i>Everything is gonna be</i> de Katarina Zdjelar, carte blanche à la galerie Anne de Villepoix (Juillet- Août 2008).</p> <p><i>Vidéo séquence 3</i>, Maison des arts de Malakoff , Malakoff (Avril-Mai 2008).</p> <p><i>Subtil Textile</i>, la Galerie des Galeries aux Galeries Lafayette, Paris, (Février-mars 2008).</p> <p><i>Photo Miami</i>, co- commissaire avec Lara Pan, (Décembre 2007).</p> <p><i>Conclusive Evidence</i>, Olga Kisseleva, Galerie Dukan & Hourdequin, Marseille (Mars 2007).</p> <p><i>Architecture au corps</i>, Galerie Anton Weller (Décembre 2006).</p> <p><i>Kavkaztance</i>, Ilya Falkovsky, Alexis Katalkin et Anton Tcherniak, Paris, Galerie Iragui, (Décembre 2005).</p> <p><i>Chez soi</i>, château de Kerjean (Bretagne) (Avril - octobre 2005).</p>
Journaliste Art contemporain Architecture	<p><i>Fikret Atay</i>, in (<i>Art Absolument</i>), Février 2010.</p> <p><i>Circus Hein</i>, in <i>Archistorm</i>, Février 2010.</p> <p><i>Süsser Duft de Gregor Schneider</i>, in <i>Mouvement</i>, Avril 2008.</p> <p><i>En territoires, Etienne Boulanger, 2001-2008</i>, Frac Lorraine, 2008.</p> <p><i>Jordi Colomer</i>, in <i>Mouvement</i>, Novembre 2008.</p> <p><i>Pierre Besson</i>, <i>Inner</i>, Monografik editions, 2007.</p> <p><i>Tacita Dean</i>, in <i>L'imprononçable</i>, Avril - Mai 2007.</p> <p><i>L'architecture au corps</i>, in <i>L'imprononçable</i>, Mai 2006.</p> <p><i>Anri Sala, instants fragiles</i>, in <i>Archistorm</i>, Janvier 2006.</p> <p><i>Entretien avec Carlos Bunga</i>, in <i>Archistorm</i>, Décembre 2005.</p> <p><i>Julie Legrand, les liens coupés</i>, in <i>Archistorm</i>, Décembre 2005.</p> <p><u>Autres publications</u></p> <p><i>Histoire de l'ENSAD de 1968 à nos jours</i>, Ed. Archibooks, Avril 2010.</p> <p><i>Des métiers de la mode aux maisons d'art</i>, Ed. Ouest France, Mars 2009.</p> <p><i>Histoire des tissus en France</i>, Ed. Ouest France, Avril 2006.</p>
Enseignante Conférencière	<p><i>Professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain</i>, ESAD, Amiens (2007-2009).</p> <p><i>Diverses conférences sur l'art contemporain</i> (Drouot Formation, écoles des Beaux-arts, 2 heures d'art par mois...)</p>

Formation

Université Paris IV – Sorbonne – Lisbonne (2001)

Maîtrise « Notices sur le mobilier français du 18^{ème} siècle », Fondation Gulbenkian, Lisbonne sous la direction de Thibaut Wolvesperges et d'Isabel Pereira Coutinho.

Ecole du Louvre (1996-2000)

Année de Muséologie - Diplôme d'études supérieures - 4^{ème} année (Monographie sur le Patrimoine Industriel sous la direction de Jérôme Decoux).

Diplôme du 1^{er} cycle - (Spécialité Art Contemporain).

